

## தேவாரம் பாடல்கள்



தொகுப்பாளர்  
கண்டமங்கலம் K.S. கோபால தீக்ஷிதர்  
[www.kandamangalam.com](http://www.kandamangalam.com)

## சேந்தனார் பெருமான் அருளிய திருப்பல்லாண்டு (ஒன்பதாம் திருமுறை)

ஆரார் வந்தார்? அமரர் குழாத்தில் அணியுடை ஆதிரைநாள்  
நாராயணனொடு நான்முகன் அங்கி இரவியும் இந்திரனும்  
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து  
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

**பொருள் விளக்கம்:** அழகினை உடைய ஆதிரைத்திருநாளில் தேவர் கூட்டத்தில் யாவர்யாவர் தரிசிக்கவந்தனர் எனின், திருமால், நான் முகன், அக்கினி, சூரியன், இந்திரன் முதலியோர் வந்தனர். தேர்ஓடும் வீதியில் தேவர் கூட்டங்கள் நூற்றிசையும் நிறைய, நிலவுலகிக்கும் நிறைந்த சிவபெருமானுடைய பழமையான புகழைப்பாடியும், அதற்கு ஏற்ப ஆடியும், அந்த ஆதிரைநாளை உடைய அப்பெருமான் பல்லாண்டு வாழ்க என்று வாழ்த்துவோமாக.

## திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (முதல் திருமுறை)

அங்கமும் வேதமும் ஓதுநாவர் அந்தணர் நானும் அடிபரவ  
மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி மருகல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய்  
செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு சீர்கொள் செங்காட்டங் குடியதனுள்  
கங்குல் விளங்குகிறீ யேந்தியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

**பொருள் விளக்கம்:** நான்கு வேதங்களையும் ஆறு அங்கங்களையும் ஓதும் நாவிராகிய அந்தணர்கள் நான்தோறும் தன் திருவடிகளை வணங்க, வானமண்டலத்திலுள்ள சந்திரன் தவழ்ந்து செல்லுதற்கு இடமாய் உயர்ந்து விளங்கும் மாடவீதிகளை உடைய திருமருகலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனே! செங்கயல்கள் நிறைந்த புனல் சூழ்ந்ததும், செல்வவளம் நிறைந்ததுமான புகழார்ந்த திருச்செங்காட்டங்குடியில் எரியையக்கையில் ஏந்தி நள்ளிருளில் நடம் ஆடுதற்கு இடமாய்க் கணபதியீச்சரத்தைக் காமுறுதல் ஏன்? சொல்லவாயாக.

## சேக்கிழார் பெருமான் அருளிய பெரியபுராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கினர்  
பிறவாமை வேண்டும், மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்  
மறவாமை வேண்டும், இன்னும் வேண்டும்நான் மகிழ்ந்து பாடி  
அறவாநீ ஆடும் போதுஉன் அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.

**பொருள் விளக்கம்:** என்றும் கெடுதலில்லாத இன்ப அன்பினை வேண்டிப் பின்னும் வேண்டுவாராய், 'இனிப் பிறவாதிருக்கும் வரம் வேண்டும், மீண்டும் பிறவி உளதாயின் உன்னை என்றும் மறவாது இருக்கும் வரம் வேண்டும், இவற்றோடு இன்னும் ஒன்று வேண்டும், அது, அறவா! நீ ஆடும்போது, நான் மகிழ்ந்துபாடி உன் அடியின்கீழ் இருக்கவும் வேண்டும்' என்று வேண்டினார்.

### **சேந்தனார் பெருமான் அருளிய திருவீசைப்பா (ஒன்பதாம் திருமுறை)**

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக் கரையிலாக் கருணைமா கடலை  
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்  
செற்றவர் புரங்கள் செற்றாஞ் சிவனைத் திருவீழி யிழுவைவீற்றிருந்த  
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண்(டு) உள்ளம் குளிர்என் கண்குளிர்ந் தனவே.

**பொருள் விளக்கம்:** கற்றவர்களால் அக்கல்வியின் பயனாக அடைந்து அநுபவிக்கப்படும் தெய்வீக மரத்தில் பழுத்தகனி போன்றவனாய், எல்லை இல்லாத பெருங் கருணைக் கடலாய், மற்றவர்கள்தம் முயற்சி யில் அறியமுடியாத செந்நிற மாணிக்கமணியால் ஆகிய மலைபோன்றவனாய், தன்னை வழிபடும் அடியவருடைய உள்ளத்தில் மாணிக்கச் சுடர் போன்ற ஞான ஒளி வீசுவனாய், பகைவர்களுடைய முப்புரங்களையும் அழித்த, எங்களுக்கு நன்மையைத் தருபவனாய், அடியார்களுக்கு அருளுவதற்காகவே திருவீழியிழுவையில் வீற்றிருந்த வெற்றியனாகிய சிவபெருமானைப் பலகாலும் தரிசித்ததனால் என் உள்ளம் குளிர் என் கண்களும் குளிர்ச்சி பெற்றன.

### **திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (முதல் திருமுறை)**

மடையில் வாளை பாய மாதரார்  
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்  
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்  
உடையும் கொண்ட வுருவ மென்கொலோ.

**பொருள் விளக்கம்:** நீரைத் தேக்கி வெளிவிடும் மடையில் வாளை மீன்கள் துள்ளிப் பாயுமாறு பெண்கள் கையால் குடைந்து நீராடும் பொய்கைகளை உடைய திருக்கோலக்காவில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன், சடைமுடியையும் , அதன்கண் பிறையையும் , திருமேனி முழுவதும் திருநீற்றுப் பூச்சையும் இடையில் ஆடையாகக் கீள் உடையையும் கொண்ட உருவம் உடையவனாய் இருப்பது ஏனோ ?

### **திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (இரண்டாம் திருமுறை)**

மட்டிட்ட புன்னையங் காணன் மடமயிலைக்  
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்  
ஓட்டிட்ட பண்பி னுருத்திர பல்கணத்தார்க்  
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்

**பொருள் விளக்கம்:** பூம்பாவாய்! தேன்பொருந்திய அழகிய. புன்னை மரச் சோலைகள் சூழ்ந்ததும், இளமயில்கள் ஆரவாரிப்பதுமான ஊரில் உள்ள கபாலீச்சரம் என்னும் கோயிலில் விருப்பத்தோடு அமர்ந்தவன் மீது நெருக்கமான அன்புடைய மாகேசுரர்களுக்குத் திருவிழாக்காலங் களில் அன்பர்கள் அமுது செய்விக்கும் காட்சிகளைக் காணாது செல்வது முறையே?

### கந்தரமுர்த்தி நாயனார் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (ஏழாம் திருமுறை)

நீள நினைந்தடியேன் உனை நித்தலுங் கைதொழுவேன்  
வாளன கண்மடவா ளவள் வாடி வருந்தாமே  
கோளிலி எம்பெருமான் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப் பெற்றேன்  
ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித் தரப்பணியே.

**பொருள் விளக்கம்:** திருக்கோளிலியில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம் பெருமானே, வாள்போலுங் கண்களை யுடைய மடவாளாகிய என் இல்லாளன் தனது வாழ்க்கையை நடத்த இயலாமை கருதிமெலிந்து வருந்தாதபடி குண்டையூரிலே சில நெல்லுப் பெற்றேன். அவைகளை அவள்பாற் சேர்ப்பிக்க எனக்கு ஆளிலை; அடியேன், எஞ்ஞான்றும் உன்னையே நினைத்து நாள்தோறும் வணங்குந் தொழிலை உடையேன்; வேறு யாரை வேண்டுவேன்! அவைகளை அங்குச் சேர்ப்பித்து உதவ, நீ, எவர்க்கேனும் கட்டளையிட்டருள்.

### மாணிக்க வாசகர் அருளிய திருவாசகம் (பிடித்த பத்து)

பால்நினைத் தூட்டும் தாயினுஞ்சாலப் பரிந்துநீ பாலியே னுடைய  
ஊனினை உருக்கி உள்எளாளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்த மாய  
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந்திரிந்த செல்வமே சிவபெருமானே  
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன் எங்கெழுந் தருளுவ தினியே

**பொருள் விளக்கம்:** பாலை காலமறிந்து கொடுக்கின்ற தாயைக்காட்டிலும் மிகவும் அன்பு கொண்டு நீ, பாலியாகிய என்னுடைய உடம்பை உருக்கி உள்ளத்தில் ஞானத்தைப் பெருக்கி அழியாத இன்பமாகிய தேனைப் பொழிந்து நான்கு புறங்களிலும் உடன் திரிந்த அருட்செல்வமே சிவபெருமானே நான் உன்னைத் தொடர்ந்து உறுதியாகப் பற்றினேன் நீ இனிமேல் எங்கே எழுந்தருளிச் செல்வது?

### திருநாவுக்கரசு கவாயிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (நான்காம் திருமுறை)

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே

**பொருள் விளக்கம்:** வேதமான வாசகத்திற்கு நிகரான வாக்கியப் பொருளாக உள்ளவனாய்ப் பரஞ்சோதியாகிய அழியாத வீட்டுல கினனாய் உள்ள எம்பெருமானுடைய, பொலிவுடைய, தமக்குத்தாமே இணையான சேவடிகளை உள்ளம் பொருந்தக் கைதொழுதலால் கல்லைத் துணையாகச் சேர்த்து அதனோடு இணைத்துக் கடலில் தள்ளிவிட்டாலும் எம்பெருமானுடைய திருவைந்தெழுத்தே நமக்குப் பெரிய துணையாகும் .

## **கந்தரமுர்த்தி நாயனார் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (ஏழாம் திருமுறை)**

தானெனை முன்படைத்தான் அத றிந்துதன் பொன்னடிக்கே  
நானெனை பாடலந்தோ நாய் னேனைப் பொருட்படுத்து  
வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்த யானை அருள்புரிந்து  
ஊனுயிர் வேறுசெய்தான் நொடித் தான்மலை உத்தமனே

**பொருள் விளக்கம்:** திருக்கயிலை மலைக்கண் வீற்றிருந்தருளும் முதல்வன், தானே முன்பு என்னை நிலவுலகில் தோற்றுவித் தருளினான்; தோற்றுவித்த அத்திருக் குறிப்பினையுணர்ந்து அவனது பொன்போலும் திருவடிகளுக்கு, அந்தோ, நான் எவ்வளவில் பாடல்கள் செய்தேன்! செய்யாதொழியவும், அப்புன்மை நோக்கி ஒழியாது, என்னை அடியவர்களுள் ஒருவனாக வைத்தெண்ணி, வானவர்களும் வந்து எதிர்கொள்ளுமாறு , பெரியதோர் யானை யூர்தியை எனக்கு அளித்து , எனது உடலொடு உயிரை உயர்வுபெறச் செய்தான் ; அவனது திருவருள் இருந்தவாறு என் !

## **அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்**

வசன மிக வேற்றி மறவாதே. மனதுதுய ராற்றி லுழலாதே  
இசையயில்ஷ டாஷரமதாலே, இகபரசெள பாக்ய மருள்வாயே  
பகபதிசி வாக்யமுணர்வோனே, பழநிமலை வீற்றருளும்வோலா  
அசுரர்கிளை வாட்டி மிகவாழ, அமரர்சிறை மீட்ட பெருமாளே.

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்  
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்  
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் வீதியாய்க்  
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

**பொருள் விளக்கம்:** உருவேற ஏற மிகவும் ஐபம்செய்து (அந்த ஐபத்தால்) உன்னை மறவாமல் இருந்து. என் மனம் துயரம் தரும் வழிகளில் அலைந்து திரியாதிருக்கவும் மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிப் பயில்கின்ற ஆறெழுத்து மந்திரம் (சரவணபவ) தரும் பயனாலே இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நல்வாழ்வை அருள் புரிவாயாக, சிவபிரானது வேத சிவாகமங்களை அறிந்தவனே பழனிமலையில் எழுந்தருளியிருந்து அருள் புரியும் வேலனே அசுரர் கூட்டங்களை வாட்டி ஒடுக்கியும் தேவர்கள் நன்கு வாழும்படியாக சிறையினின்று மீட்டுவித்த பெருமாளே.

**திருநாவுக்கரசு கவாயிகள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் (ஆறாம் திருமுறை)**

வாயாணை மனத்தாணை மனத்துள் நின்ற கருத்தாணைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்  
தூயாணைத் தூவெள்ளை யேற்றான் தன்னைச் சுடர்த்திங்கட் சடையாணைத் தொடர்ந்து  
நின்றென் தாயாணைத் தவமாய தன்மை யாணைத் தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்  
சேயாணைத் தென்கூடல் திருவா லவாய்ச் சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே

பொருள் விளக்கம்: அடியார்களுடைய வாயுள்ளும் மனத்துள்ளும் மனத்தில் தேன்றும்  
எண்ணத்துள்ளும் தங்கி, அவர்களுடைய விருப்பங்களை அறிந்து நிறைவேற்றுபவனாய்,  
மாசற்றவனாய் , கலப்பற்ற வெள்ளை நிறக் காளையை உடையவனாய் , பிறையைச் சடையில்  
சூடியவனாய் , தொடர்ந்து எனக்குத் தாய்போல உதவு பவனாய்த் தவத்தின் பயனாக உள்ளவனாய் ,  
மேம்பட்ட தேவர்கள் தலைவராய திருமால் பிரமன் இந்திரன் முதலியவர்களுக்கு என்றும்  
சேய்மையிலுள்ளவனாய் இருக்கும் தென் கூடல் திருவாலவாய்ச் சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன்  
நானே .

\*\*\*\*\* முற்றும் \*\*\*\*\*